

L'exposition explore les thèmes historiques et culturels majeurs qui ont marqué l'ère des samouraïs et permet de découvrir les mangas et films traitant de cet univers.



25 kakémonos (60 x 80 cm)



# EXPO La Voie du Samourai

## PROTEGER ET SERVIR

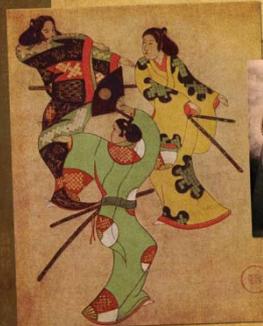
Mentionné pour la première fois au Xème siècle, le terme Samourai trouve son origine étymologique dans le verbe "saburai" qui signifie servir.

Si ce terme est utilisé aujourd'hui pour désigner les guerriers japonais, il n'en a pas toujours été ainsi.

Jusqu'au début de l'ère Edo, soit au XVIIème siècle, les hommes d'armes sont appelés Bushi. Ils servent alors leurs propres intérêts et leurs clans en se livrant des conflits armés dans le seul but d'agrandir leur puissance.

A compter des années 1600, les Bushi laissent place aux Samourais et troquent leurs armures contre des kimonos. Ils représentent l'ordre au service des seigneurs unifiés du Japon, les Shogun.

Le Daisho, désignant les deux sabres dont sont munis les Samourais, devient alors le symbole de la protection de l'ordre.



Trois Samourais dansant  
Peinture de Iwasa Katsushige (1578 - 1650)



Samourai du clan Satsuma  
1868

L'histoire des Samourais est liée à l'histoire du Japon et ses remous.

Pendant de nombreuses années les partisans de l'Empereur et ceux des Shôgun - seigneurs féodaux disposant du pouvoir sur leurs propres terres - s'affrontent.

La victoire des rangs armés de l'Empereur en 1868 marque la restauration de l'ère dite Meiji, et voit disparaître la caste des Samourais qui se battaient chacun pour leur propre Shôgun.

Si en 1869, l'ancienne classe des Samourais est officiellement reconnue, la réforme de 1878 la fait disparaître. Deux années auparavant, l'Empereur faisait interdire le port du Daisho ainsi que du chon-mage, la coiffure réservée aux Samourais.

De nombreux Samourais tentèrent de se révolter mais la plupart durent intégrer la fonction publique.

En 1947, la constitution japonaise abolit définitivement l'ancienne classe des Samourais.



# EXPO La Voie du Samourai

## KENJUTSU ou L'ART DU SABRE

Le terme "kenjutsu" peut être traduit littéralement par "technique du sabre".

Il s'agit d'un ancien art martial de l'époque féodale qui constitue l'art du maniement du sabre des samourais.

Le kenjutsu n'est pas une technique qui se transmet de samourai en samourai mais un héritage enseigné dans les anciennes écoles d'art martiaux appelées "koryu".

Cette forme d'enseignement prit fin avec la restauration de l'ère Meiji en 1868, et l'interdiction du port du sabre.

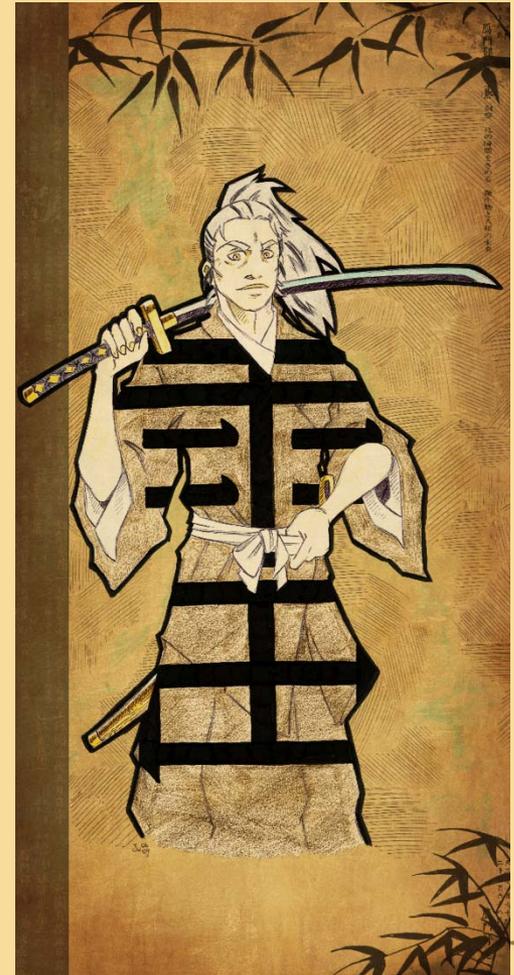
L'enseignement du kenjutsu se pratique généralement avec un sabre en bois, le "boken", avant l'utilisation du véritable katana lorsque le niveau de maîtrise est assez élevé.

Photographie du samourai Kashio Umanosuke (à droite).

Il vécut de la fin de la période Tokugawa jusqu'à l'ère Meiji qui marqua la fin en 1868 du shogunat Tokugawa.

Membre du "shinchogumi", corps de garde armé du shogun, il enseigna le kenjutsu pendant de nombreuses années.

La fin de l'ère des samourai le conduisit à devenir par la suite, un révolutionnaire.



# EXPO La Voie du Samourai

**MIYAMOTO MUSASHI**  
DE SHOTARO ISHINOMORI

Miyamoto Musashi est l'un des plus célèbres samourai de l'histoire du Japon.

Adeptes du Kenjutsu, technique du sabre pratiquée par les samourais, il développa au fil des combats sa célèbre technique de deux sabres et fut reconnu comme l'un des meilleurs escrimeurs du pays.

Son dernier duel, contre le plus grand escrimeur de l'époque, date de 1612 et lui valut d'être reconnu comme tel.



Miyamoto Musashi - Volume unique  
Disponible aux éditions Kana

Dans son manga de plus de 400 pages, Shōtaro Ishinomori retrace la vie du célèbre samourai.

A travers des scènes d'action d'une virtuosité graphique à couper le souffle, le récit plonge le lecteur dans l'élan épique d'une époque et retranscrit avec exactitude les préceptes de la voie du samourai.



Musashi Miyamoto muni de deux bokken (sabres en bois)  
Estampe de Utagawa Kuniyoshi



# EXPO La Voie du Samouraï



**KENSHIN LE VAGABOND**  
DE NOBUHIRO WATSUKI

Kenshin le Vagabond, "Rurouni Kenshin" en version originale, est un manga de Nobuhiro Watsuki publié au Japon dans le célèbre magazine Shonen Jump de 1994 à 1999.

L'histoire se déroule en 1878 dans la ville de Tokyo.

Kenshin est un ancien assassin devenu vagabond depuis la restauration de l'ère Meiji.

Animé par un désir de ne plus tuer, il n'est muni que d'un sabre à lame inversée. Mais son passé aura tôt fait de le rattraper.

Kenshin le Vagabond a fait l'objet d'une adaptation animée en 95 épisodes et un film. Deux séries d'OAV ont largement contribué au succès de Kenshin. Toutes ces adaptations sont disponibles chez l'éditeur Dybex.

Le manga original compte 28 volumes qui sont tous disponibles en France aux éditions Glénat. Kenshin le Vagabond est un classique incontournable du shōnen de samouraïs.



# EXPO La Voie du Samourai

**VAGABOND**  
DE TAKEHIKO INOUE

Vagabond est l'un des mangas de samourais les plus plébiscités.

Ecrit et dessiné par Takehiko Inoue, l'auteur du manga à succès Slam Dunk, ce manga s'inspire du roman "Musashi" de l'écrivain Eiji Yoshikawa, et narre les péripéties de Shinmen Takezo.

Ce samourai combattant lors de la bataille de Sekigahara en 1600 qui conféra toute suprématie au shogun Tokugawa,

déserta lors des combats.

A son retour dans sa contrée natale, recherché pour désertion, il n'aura pour seul objectif que de perfectionner sa maîtrise du sabre afin de devenir le plus puissant samourai de l'histoire.

Ce manga, puissant et sombre, narre avec une grande finesse le parcours initiatique d'un samourai vouant sa vie à la voie du sabre.



Ci-dessus: Art-book, recueil d'illustrations, de Takehiko Inoue autour de l'oeuvre.  
Ci-dessous: Version française du manga disponible aux éditions Tonkam.

